

ZONING

AUGUST 2003

VOL.
ZONING
INFORMATION NEWS

27

禁無断複写転載 © 2003. A.C.P.C.



JASRACが使用料規定を改定～今年10月から

平成15年6月27日の午前中、(社)日本音楽著作権協会(以下、JASRAC)は霞ヶ関の文化庁を訪ね、新しく作成された「著作物使用料規定」を届け出ました。JASRAC演奏部から口頭で、「規定を変えたい」と申し出があってから5年3ヶ月が経っていました。

その間、ACPCとJASRACの間では、一括手続による会員減額を約した団体協定の締結がありました。また、仲介業務法が著作権等管理事業法に生まれ変わりました。こうした状況の変化は今回の規定改定に少なからず影響を及ぼしていました。

まず、ACPCの規定改定に対する姿勢から記しておきましょう。

かつて、興行を行う者には「不払い多し要注意」のレッテルが貼られていたと聞きます。故井上理事長がJASRACを訪ねていた10年前のACPCも同様の評価だったのではないでしょうか。そこでACPCは、音楽産業の一員として列することの一義として、「著作権」を擁護し、申請・支払を遵守し、著作者の新たな創造活動に資するという楽曲の創造サイクルの参加者としての自覚と継続を謳いました。この考え方は、JASRACや関係団体の方々の深いご理解を得るに至り、団体協定の締結として結実しましたが、今回の改定に対しても、正面から反対するのではなく、まずJASRACの話を聞こうという姿勢を引き出したと思います。

さて、規定の改定を一言で言えば、「著作物使用料の値上げ」です。しかし、今回の改定にあた

っても、ACPCは創造サイクルを活性化させる一員ですから、前述のようにむやみな反対は控えました。

執行部は、永田会長を先頭にして官庁や関係団体を訪ね、状況を説明し、あるいは取材し、現在そ

ではJASRACに要望書や意見書を提出し、コンサート事業の実施にあたって無理のない改定をお願いしつつ、事務方はひたすら協議を重ねてきました。

昨年12月、規定改定案を正式に受け取りました。

明けて春には文化庁に届け出て、10月から施行したい旨が添えられていました。本年1月末、改定案に対する意見書をJASRACに提出しました。さらに、他の4事業者団体と連名で意見書を提出し、その内容を文化庁に報告しました。

その結果、ひとつの収穫がありました。仲介業務法時代の規定は文化庁が認可するものだったので、簡単には改定することはできませんでしたが、著作権等管理事業法の下での改定はあくまで届出なので、基本的にはいつでも変更可能ということです。

ですから、もし予定どおり10月から新しい規定が施行されたら、改定がコンサートの実施に、あるいはコンサート事業者に、プロダクションにどんな影響を及ぼすのかをACPCは観察し続けようと思っています。JASRACも定期的な協議の場を持つことを約束してくれました。

大事なのは「これから」ではないでしょうか。この改定がコンサート事業に「負」の影響を及ぼすようであれば

本末転倒です。私たちは、新たな協議の場で、新たな決断をしなくてはならないかもしれません。

とは言え、新しい規定は文化庁に届けられました。振り返れば、長い、長い協議でした。どこまで行つても「合意」のない協議でした。



して今後の音楽産業における今回の規定改定の持つ意味をつかもうとしました。結果的には、「現在のような経済状況での値上げは異例な事ではあるものの、規定改定が必要な時期に来ている」というのが大半の方々のご意見でした。そこで、ACPC

平成15年度通常総会



6月10日、平成15年度 通常総会が開催されました。

まずは昨年度の事業実績、事業収支の報告。

今年度の事業計画としては、5ページにある8つのブロックを掲げました。特筆すべきは、「コンサート約款の改定」や「コンサート六法作成」といった法務関連の事業です。コンサート約款を作成した当時に比べ、コンサートやライブを取り巻く環境は大きく変化しました。最近では、コンサート会場内でのカメラ付き携帯電話等による撮影行為や、コンサート・チケットの不正な取扱いといった問題が増加傾向にあり、コンサート周辺環境の整備を事業目的とする本会としては、これからの時代に即した法務整備の必要性を強く感じています。消費者への対応も考慮し、業界全体として共通した見解を社会へ提示することが不可欠です。

また、著作権関連としましては、表紙の『TOPICS』でも取り上げましたが、10月1日より著作権使用料の規定改定が実施されます。JASRACと本会の団体協定が開始してから3年目を数え、会員のみなさまとの申請に関する手続も順調に進んでいた時期の改定ということで、従来の申請手続から多少の変更を余儀なくされることも予想されます。会員社のみなさまには、しばらくの間、

ご迷惑をお掛けすることになるかもしれません。それを少しでも回避するべく、ACPCでは著作権委員会を中心に、作業の効率化に向け検討を重ねていきます。そして、各社担当者とのコミュニケーションを深め、ご理解とご協力をいただけるよう努力していかなければならないと思っています。今後はACPC事務局スタッフを含め、作業の効率化を図るべく進めていきますので、みなさまもご意見や疑問を投げかけて下さい。

コンサート業界では、今、様々なことがめまぐるしく変わっています。こうした変化に迅速に対応していくために、ACPCも動いていかなければなりません。そのためには、より多くの方々にACPCの活動をご理解いただき、また正会員・賛助会員としてお力添えをいただきながら、活動を共にしていくことを願っています。

会員社の方々には、1年に1回ではありますが、忌憚のない意見交換の場として、また共通理解の場としても、ぜひ総会にご出席いただきたいと思います。来年度の総会でお会いできることを楽しみにお待ちしております。





今の日本には、自分の感染に気付いていない人が多くいます。日本で最もエイズが問題になり、マスコミを賑わせたのが91、92年くらいからですから、ちょうど10年くらいの潜伏期間を経て、発症する時期として今年・来年がアウト・オブ・ブレイクだと言われています。

感染原因の9割がセックスです。そして、日本人の感染が多いこと、国内で感染するケースが多いことを考えると、他人事のわけはないですよね。今だって増加傾向にあるんです。

セックスをする人には、平等に感染する可能性があるわけです。しかも検査をしなければ感染の有無はわからないので、リスクのあるセックスをしてしまった時は、大丈夫だと思っていても、検査に行かないとわからない。極端に言えば、初めてセックスをする相手とは、お互いにパートナーのこの10年のセックスはどうだったのか?ということが関わってくるわけです。感染しても約10年はこれといった症状が出ないので。

まだエイズを治す薬はできません。

でも、発症を食い止めたり遅らせたりする薬はできています。日本人はそれを使えるんです。薬代を払えますから。保険を使わないと1人年間約400万円弱かかるこの薬代は、多少の差こそあれ、世界中どこの国でもこの金額です。だから、平均月収1万円というような途上国の人には手に入らないのが現状です。世界中の感染者4,200万人のうち、この薬を使えるのは、5%だと言われています。

日本は、健康保険で自己負担は3割、感染した段階で障害者認定されるので、そちらからのサポートもありますし、高額医療への補助もある。

検査は、保健所に行けば、匿名、無料で受けることができます。東京・新宿の保健所では毎日夜8時までやっています。採血をして、1週間後に本人が結果を聞きに行きます。居住している場所は関係なく検査を受けられるので、夜8時までやっている新宿の保健所は利用しやすいというこ

～HIV感染は予防できる～

**ZONINGでは、音楽業界が中心となつた
エイズ啓発運動「AAA(Act Against AIDS)」の
活動を紹介していきます。第1回目となる今号では、
AAA事務局の藤森氏に日本の現状を伺いました。**

ともあり、感染者の報告数も多いんです。

日本は、国連から「アジアで今後急速に感染拡大が心配される」と指摘された3ヶ国のうちの一つなんです。また、エイズだけでなく性感染症（性病）も流行っているんですけど、日本は文化的に性に関することはネガティブに捉えられやすい。エイズになった=乱れた性生活、という先入観もあり得ます。差別や偏見が生まれる原因のひとつはそこにあるかもしれません。

感染者は20代、30代が多いんですが、今の日本の大きな特徴として感染に気づくのが遅いんです。例えば27歳で感染がわかった場合、潜伏期間が10年だとすれば、感染したのは17歳だという可能性もある。10代後半から20代前半の感染により、20代の後半に発症すると考えても不思議ではないんです。

「感染に気づくのが遅い」のは、つまり、エイズを自分自身のこととして認識していない。リスクの高いセックスをしたとしても、「まさかなあ」で終わってしまうんです。

前にも言いましたが、発症するまでほとんど自覚症状がない。この間に、エイズウイルスは、免疫機能を破壊し続けているんです。

「エイズ発症をして初めて感染に気づく」という人も増えているんです。ある調査によれば高校生の約40%はセックスを経験しています。

彼らが真剣に考えてくれれば、感染は予防できるはずです。感染する原因が完全にわかっていることもエイズの特徴なので、知ることが一番の予防になります。

このことは、この10年間変わっていないんです。

もちろん、考えて欲しいのは、ティーンエイジャーだけではないですよ。エイズウイルスは感染する相手を選びませんからね。

(AAA運営事務局 事務局長代理: 藤森英基氏)



●総合ミュージック科 ★2004年度新学科

(ボーカリスト/コンポーラー・アレンジャー/音楽プロデュース/音楽雑誌編集コース)

●コンサート・イベント科

(コンサート制作/コンサートPA/コンサート照明/コンサート舞台監督コース)

●音響芸術科

(レコーディング・PA/サラウンドミキサー・MA/ラジオミキサー・DJコース)

日本工学院の音楽・音響系学科では、(社)全国コンサートツアーアイテム事業者協会と提携。これにより就職情報の提供や業界人による就職セミナー、個別就職ガイダンス、インターンシップなど、就職のための様々なサポートを受けています。

日本工学院専門学校

〒144-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22 ☎ 0120-123-351

日本工学院八王子専門学校

〒192-0983 東京都八王子市片倉町1404-1 ☎ 0120-444-700

●PC & mobile URL <http://www.neec.ac.jp/> ●Email info@neec.ac.jp

平成14年度 収支決算報告 収支計算書

(平成14年4月1日から平成15年3月31日)

平成15年度 収支予算報告

(平成15年4月1日から平成16年3月31日)

【I】収入の部

| | |
|----------------|--------------|
| 会費収入 | 15,550,000 |
| 補助事業収入 | 4,992,981 |
| 収益事業収入 | 73,187,799 |
| 著作物使用料一括手続事業収入 | 34,484,582 |
| 雑収入 | 33,174 |
| 当期収入合計 (a) | 128,248,536 |
| 前期繰越収支差額 | △ 10,730,244 |
| 収入合計 (b) | 117,518,292 |

【I】収入の部

| | |
|----------------|--------------|
| 入会金収入 | 150,000 |
| 会費収入 | 15,720,000 |
| 収益事業収入 | 65,060,000 |
| 著作物使用料一括手続事業収入 | 36,000,000 |
| 雑収入 | 6,000 |
| 当期収入合計 (a) | 116,936,000 |
| 前期繰越収支差額 | △ 12,631,169 |
| 収入合計 (b) | 104,304,831 |

【II】支出の部

| | |
|------------------|--------------|
| 公益事業費 | 206,900 |
| 補助事業費 | 9,473,868 |
| 収益事業費 | 52,326,299 |
| 管理費 | 58,198,294 |
| 借入金返済支出 | 7,700,000 |
| 回収不能支出 | 840,000 |
| 法人税及び住民税 | 1,404,100 |
| 当期支出合計 (c) | 130,149,461 |
| 当期収支差額 (a)−(c) | △ 1,900,925 |
| 次期繰越収支差額 (b)−(c) | △ 12,631,169 |

【II】支出の部

| | |
|------------------|-------------|
| 公益事業費 | 150,000 |
| 収益事業費 | 41,668,555 |
| 管理費 | 52,946,276 |
| 借入金返済支出 | 8,040,000 |
| 法人税及び住民税 | 1,000,000 |
| 予備費 | 500,000 |
| 当期支出合計 (c) | 104,304,831 |
| 当期収支差額 (a)−(c) | 12,631,169 |
| 次期繰越収支差額 (b)−(c) | 0 |

●詳細は本会ホームページ www.acpc.or.jp をご参照下さい。(8月下旬更新予定)

ピーディディは、Panasonic の映像技術を駆使したデジタル上映サービスを展開しております。
デジタル上映会・各種イベントの企画制作により、ホールの集客に貢献いたします。

デジタル上映ソフト供給

シニアからファミリーまで、ターゲットにあわせた最適な作品を提供いたします。上映番組の編成もサポート。

- 懐かしの映画
- ドキュメンタリー
- 名作アニメ
- 自然科学映画 等

デジタル上映技術支援

デジタル技術により、低コストで多目的な運営を可能にします。

- 簡単設置、簡単操作
- バラエティに富んだ企画に対応

高輝度・高画質で
コンパクトボディを実現!



Panasonic DLP™方式プロジェクター
「ライティアライト」

ホールの賑わいづくりのことなら、松下電器グループの弊社に何でもおまかせください!

ピーディディ株式会社 URL: <http://www.p-dd.co.jp>

〒167-0033 東京都杉並区清水1-16-5
TEL:03-5303-5871 FAX:03-5303-5872

平成15年度 ACPC事業計画

総務関連

- 会議の開催(総会、理事会…)
- 事務局運営
- 会員管理(入退会、会費徴収等)
- 会長諮問会議の開催
- 自主行動基準策定

会員事業関連

- 人材育成研修会
- コンサート保険
- フラワーシップサービス
- 会員基礎調査

広報公聴関連

- ホームページの充実
- 機関誌の発行
- メーリングリスト

イベント関連

- MIX2003
- in the city japan 2003
- Act Against AIDS
- 舞台芸術国際フェスティバル
- 古賀政男 生誕100年記念事業

法務関連

- コンサート約款改訂
- コンサート六法作成
(補助金申請準備中)
- 携帯電話等不正行為
- チケット関連不正行為

教育関連

- 資格認定制度準備
- webキャンパス
(補助金申請準備中)
- 学校教育事業支援

著作権関連

- 一括手続
- 未申請、未払い督促等
- 著作権実務電子化研究
- 海外邦人演奏会調査

特別委員会関連(継続事業)

- ライブデータベース研究
- 文化施設支援研究

還付金報告

第9回 還付金報告

合計金額：¥10,041,748

対象公演：平成14年10月～12月開催公演
(平成14年9月～11月申請公演)

参加会員数：37社

第10回 還付金報告

合計金額：¥6,625,136

対象公演：平成15年1月～3月開催公演
(平成14年12月～平成15年2月申請公演)

参加会員数：38社

フラワーシップ「花の通信配達」のご案内

専用の発注書にご希望のお花、ご予算(¥3,000～)などを書きの上、ACPC事務局へFAXして頂くだけで、全国どこへでもお客様のお気持ちをお届けできるサービスです。ACPCへのご注文により、ご希望されたご予算に送料込みの料金と消費税でご請求させて頂きます。ギフトの種類は花束やアレンジメント、鉢物、開店祝いのスタンド花、冠婚葬祭用に至るまで、あらゆる用途にお応え致します(専用カタログからご用途に合わせてお選びいただけます)。お花に添えるメッセージも24文字までお付けすることができます。是非、こちらのサービスをご利用くださいますよう、お待ちしております。

お問合せはACPC事務局まで。

TEL:03-3445-8720/FAX:03-3445-8721

MUSIC JOURNEY Vol.2

永田友純 (A.C.P.C 会長)



映像と音楽のイベント「sonar」が6月12・13・14の3日間、バルセロナでありました。この「sonar」は今回で10周年なんですが、日本ではほとんど知られてないですね。

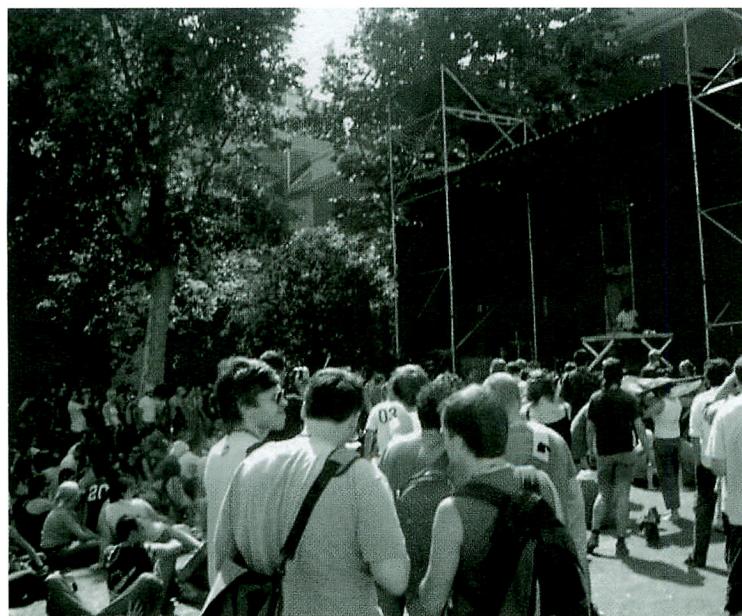
バルセロナの現代美術館(MACBA)をメイン会場として、sonar事務局は市内のど真ん中、それも美術館の敷地内に昼の部の舞台であるSonar VillageやSonar Dome、Sonar Labといった会場を作っています。普段展示してあるものもある部分は撤去したり、撤去しなかったりするのですが、光とアートをテーマにしたものをこの美術館がやっているということで、コンセプトも非常に合っている。ここはおそらくバルセロナの市のものなんでしょうが、普段もすごく変わった面白い現代美術館で、そこが全面的に協力して中庭にステージを作ったり、テントを設営したりして、DJやバンドがプレイできる状況を提供している。

日本からはSKETCH SHOWという細野晴臣氏、高橋幸宏氏の新ユニットが出演していて、柱にあるスクリーンから自分たちで創った映像を流す。音だけでなく、この映像がないとSKETCH SHOWではないんですね。

通常のロックフェスティバルとは違い、DJやVJのプレイはあるんですが、いわゆるバンドらしいバンドがないんです。10周年のスペシャルということで、夜の部ではBjorkとUnderworldが出演していましたが、その公演は現代美術館から車で20分くらいのFira Gran Viaという日本で言う幕張メッセのようなくらい大きい会場でやっていました。5万人くらい入るんじゃないでしょうか。最後は超満員でした。一般には公演ごとのチケットを買って、あとはPASS購入者が全ての会場に入れます。スペシャルギグと称して、初日の夜にMathew Herbertが出演してオーケストラ

と一緒にやったんですけど、それはPASSを持っていても入れませんでした。AUDITORIという別会場だったのですが、チケット売り場もすごく並んでいて、どう見ても2時間はかかりそうでしたね。

スペインのアーティストの為のイベントというよりは、ヨーロッパ各



sonar

2003



【sonar概要】

さまざまなエレクトリック・ミュージックとアートのための3昼夜。300を越えるライブ、DJセット、映像の上映、討論、そして会議が行われ、およそ60にのぼるマルチメディア作品の展示、更にエレクトリック・ミュージックに関連した商業見本市をも併設する大規模なイベントが「ソナー」。記念すべき10回目のソナー・フェスティヴァルではビヨーク、アンダーワールド、エイフェックス・ツイン、マシュー・ハーバート・ビッグバンド、ジェフ・ミルズ、リッチャー・ホーティン、スケッチショウといったアーティストが6月12日から6月14日までの3日間、スペイン、バルセロナ市内の各ステージを飾った。



地からこのタイプの音楽をやっている人たちが集まってきて、映像集団が大きなsonar clubで映像ばっかり流していたり、マイナーなものもあったりと、まさに光と映像と音楽の祭典という感じ。ダンス的なものとかDJというのはヨーロッパ全体の流れであるけれども、もうちょっとコアなもの。でも、スケッチショウを観ても全然マニアックじゃないんですよね。とにかく現代美術館そのものがすごい建物なんですが、市とか国の持ち物をイベント事務局に提供していること自体がすごいことです。やっぱり、こういったことは日本じゃ考えられない。ライブを観ながら現代美術館の中も観られるんですが、違和感がない。美術館で絵だけを観ているわけじゃなく、映像とかもあるわけで、それが音楽と一体になっている。音楽やアートといった文化に対して、ヨーロッパの市や国というのが協力的であるということと、ビジネス的な要素を重視したものとは雰囲気が違って、もっと楽しむ要素だったり、アートと映像と音楽の融合という点で印象的なイベントでした。

ACPC取り扱い各種保険のご案内

コンサート保険

① 観客に対する賠償責任保険

この保険は、貴社の主催(共催)されるコンサートのイベントにおいて、主催者の施設管理、あるいは使用上の過失により第三者(観客)に与えた法律上の損害を補償するものです。

【保険金額】

| | |
|-------|-----------------------------|
| 対人賠償額 | 1億円／1名についての支払い限度額 |
| | 2億円／1事故についての支払い限度額(免責1万円) |
| 対物賠償額 | 500万円／1事故についての支払い限度額(免責1万円) |

*保険料金は、年間動員数により算出され、年間契約となります。*6月末で本年度の加入は終了しておりますが、中途加入も可能です。

興行中止保険

この保険は、イベント(コンサート)が悪天候、出演者の不参加等、偶然の事故によって中止された場合に、主催者が支出する費用の損害に対して、保険金をお支払いします。

<保険料> 保険料は、保険期間、支払限度額、縮小てん補割合等、ご契約内容に応じて個別に算出致しますので、別途お打ち合わせの上ご案内させて頂きます。

<注意点> 興行中止保険は、開催予定日の2週間前までに契約を締結するよう義務づけられています。

そのため、少なくとも1~1.5ヶ月前までに予算を作成しご照会いただきますようお願いいたします。

*臨時費用(払い戻し費、メディア告知費用等)が必要な場合は予算の中へその金額を含めて下さい。

ツアー中のアーティスト及びスタッフの皆様の傷害保険

この保険は、貴社所属のアーティスト及びスタッフの方がコンサートツアー中にケガをされた時に所定の保険金をお支払いします。

【保険金額(1名につき)】 加入タイプA 加入タイプB 加入タイプC

| | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 死亡・後遺障害 | 1,000万円 | 2,000万円 | 3,000万円 |
| 入院保険金日額 | 5,000円 | 10,000円 | 12,000円 |
| 通院保険金日額 | 2,500円 | 5,000円 | 6,000円 |

<注意点> ①入院保険金日額は事故日より180日が限度となります。 ②通院保険金日額は事故日より180日以内の通院日数より90日が限度となります。

③その他、手術保険金及び付添看護保険金が自動付帯されます。

<保険料> 保険期間及び付保対象人数により決定されます。

ツアー中の楽器に対する動産総合保険

この保険は、ツアー中に使用される楽器(但し、商品は除く)が、破損、盗難等、偶然な事故によって損害が生じた場合に、時価額を限度に保険金をお支払いします。

<保険料> 補償の対象となる各楽器の時価額の合計により決定されます。

★お問合せ★ (有)ユニティー(ACPC委託保険代理店) TEL. 03-5928-1381 ACPC事務局 TEL. 03-3445-8720

コンサート保険 備えて安心!

A.C.P.C. 正会員・賛助会員の皆さんへ、保険による事故発生費用の平準化をおすすめします。

- 興行中止保険
- 賠償責任保険
- 観客ケガ見舞金保険
- アーティスト・スタッフケガ保険

その他、保険の事なら何でも御相談下さい。

Insurance Professionals
UNITY

ユニティー
〒171-0022
東京都豊島区南池袋2-30-12
富士火災池袋ビル8階
TEL.03.5928.1381
担当:吉澤・松本

委託理事インタビュー

千葉 茂

インタビュアー:山本幸治(A.C.P.C.)



僕は成城学園の中学に進学して、その当時は野球が全盛だったんですけど、なぜかあまりなじみのなかったラグビー部に入部しました。そこで会長の永田さんと出会って3年間一緒にこのスポーツに打ち込みました。中学時代のスポーツですから、それなりに練習はハードだったと思いますけど、毎日毎日、部のメンバーと渋谷や新宿に遊びに行くのがとにかく楽しかったですね。そんなことは言つても都大会で準優勝したりして、これは貴重なものだと思ってます。

音楽に関してはその当時、ビートルズが一気にスターダムに上がって、洋楽のポップスがはじめて日本で認知された時代でした。確か小学校5年の時に大変な騒ぎの中、来日したように記憶しています。初めて買ったレコードは「ブリーズブリーズミー」を含む4曲盤でした。

その後、高校・大学とも成城学園で学び、その間もラグビーを続けていました。といえば高校時代は永田会長もそうでしたが、音楽に傾倒していく仲間もいて、高校時代はそんな仲間に誘われて渋谷公会堂のデビット・ボウイや伝説の雨の後楽園グランドファンクなどロックグループのコンサートにも時々足を運んでいました。

大学を卒業して希望であった広告代理店に入り、営業を5年間やり、その後、現在の職場である日本工学院に入りました。その当時はベビーブームと

コンピュータブームが重なって、本校の情報処理科などは人が溢れています、1学科で2,000人以上が在籍するほどでした。それ以外にも電子工学、情報工学など工学系の学生がほとんどを占めていました。専門学校も高校卒業後のひとつの進路として認知され始めた頃です。もっとも現在は就職のために資格取得を目指すという工学系や調理、理美容系だけでなく自分の趣味嗜好に合わせた幅広い学科が専門学校には用意されています。逆にそういうコースの需要が急速に高まり、このような傾向に対応していないと生き残っていけない時代になりました。

僕のような仕事をしていると、人と会ったり、色々なところに行っていろんな物に触れるということが、次の学科や新しい学生サービスを考える上で非常に有効だと感じています。言い方はキレイではないんですが、「食ったものしか出ないのさ」というのが僕の信条で、やっぱりインプットがなければアウトプットできないものですね。そういう意味では若者達がどういう行動をしているのか、ということも知らないと学校を若者達に合わせた形にしていくということは出来ないです。音楽でもそういうことってあるんじゃないでしょうか?

頭の中の整理ということでは、実益も兼ねていますが、旅をすることが好きです。以前は良くバイクに乗って北海道、四国、佐渡など色々なところに行きました。でも、最近外国人の嗜好になってきて強いお酒を飲むので、バイクで長時間移動して着いたところでいついつ飲み過ぎ、目的地に辿り着けずに次の日の移動が辛かったり…と。実際のところは、まとまった休みが取れないのが現状で、月に2回ぐらいゴルフに行くのが息抜きとなっています。これが、当れば飛ぶんですけど、飛距離が出る分ミスショットのダメージが大きくて(笑)。スコアは期待せず、でもいいリフレッシュにはなっています。

東京都専門学校各種学校協会の会員数は388校で、8分野という言い方をしていますが、非常に多岐にわたる学校群がありまして、これは医療、工業、芸術、調理、ファッショントリニティな分野の会員の集まりなんです。そこで平成9年から常務理事をしております。全体的に専門・各種学校の数は増えています。短大が今は非常に落ち込んでおりまして、10年くらい前に、短大に進学する学生

のパーセンテージを専門学校に進学する学生の方が上回ったんですよ。それから、その差は徐々開いてきているという状況ですね。専門学校に入る学生というのは、専門学校をどういう教育機関だと捉えているかというと、やっぱり資格が取れて就職がいい。そして好きなことができる。この3つが一番大きな進学の目的ですよ。医療系の学科のように、資格を取らないと仕事ができないという学科群の学生だけではなく、うちの学校でいうと音響芸術とかコンサートイベント科などに入る学生にも資格を取りたい学生は毎年20~30%は必ずいます。残念ながら音楽系の学科においては対象となる資格があまりないんです。そういう意味で、そういう志向に応えるような資格が新たにできれば協会としても学校としても歓迎するところではあります。その資格が社会に認知されるように業界の方にもお力添え頂くことが非常に重要ではありますが、そういういった資格であれば、うちの学校でも積極的に受験させますし、これはどこの学校でもそういうことになるんじゃないかなと思います。第一線で活躍している人たちが教壇に立つというのが、専門学校の一つの特徴でもあります。うちの学校では音楽系の学科で武部聰さんに総合プロデューサーとして来て頂いてます。また、声優の学科では神谷明さんというようなカリスマ声優さんも教壇に立っています。そういうことも今の専門学校の魅力の一つなんじゃないかと思います。

●千葉理事プロフィール

千葉 茂 (1955年12月14日生・47歳)

学歴:

1978年3月 成城大学文芸学部 卒業

職歴:

1978年4月 株式会社 朝日広告社 入社

1983年4月 学校法人 片柳学園 入職

1994年9月 同 副理事長 (現在に至る)

2003年7月 日本工学院専門学校・

日本工学院八王子専門学校

校長 就任 (現在に至る)

公務:

社団法人東京都専修学校各種学校協会常務 理事

1998年~現在

社団法人全国コンサートツアービジネス協会 理事

2000年~現在

かけがえのないひとときを、ともに分かちあう。

その音楽を生み出した作詞家、作曲家への感謝の気持ちも、
どうぞ忘れないでください。



いつまでも
大切に
したいもの。