

# A.C.P.C.

ALL JAPAN CONCERT TOUR PROMOTER'S CONFERENCE

## INFORMATION NEWS

ZONING 4

1990, September

発行元▶全国コンサートツアーアイデア事業者協会

発行人▶宮垣陸男 〒107 東京都港区南青山2-22-19

三和青山ビル7階 編集人▶永田友純

編集スタッフ▶横山和司、恒田優子

年3回発行

¥150



©JUN

# 理事会報告

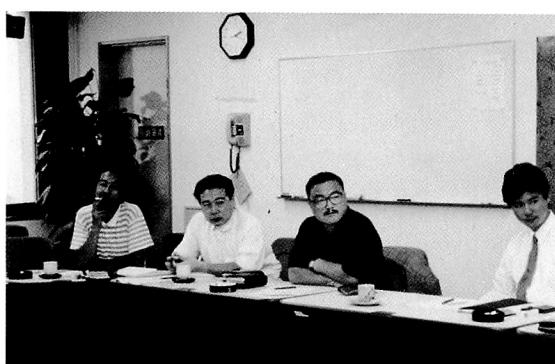
月に1度行なわれる理事会。

東京まではるばるという人も少なくないなか、毎回出席率は高い。

その熱の入れようには、議題の重要さがうかがわれる。

今回の報告では、3月26日の第11回理事会から

12、13、14回、そして第3期新理事による15回開催までをリポートします。



## 【社団化に急接近!? 通産省も好意的。】

通産省側にACPCの担当者も決定し、年内の社団化に向けて走りつづける当協会。5月25日の第13回理事会には通商産業省産業政策局サービス産業室の方々が列席され、激励のお言葉をいただいた。今後もACPCのめざす第一の目的、『コンサートツアーベースの産業的基盤の確立と社会的認知』を得るためにも、通産省よりご指導をいただきながら社団認可の準備を着実に執行していく予定である。そのためにもまず、協会全員が社団認可を得るという意味を理解すること、また、再認識する必要がある。

## 【初の協会主催イベント、“こどもえいど”。】

ACPCが主催する初のイベント“こどもえいど for ASIA”。その目的は、アジアのこどもたちに‘きれいな水’をつくり、下痢止めとして使用できる「経口補水塩（ORS）」をプレゼン

トすることだ。理事会では永田副理事長を中心にコンセプトから出演者、会場、広告関係の確保、後援者との折衝を行ない、外部からは協賛したい団体が表われるなど、嬉しい反応もいただいた。今後も年2回の予定で続け、ACPC = “こどもえいど”となるよう定着させたい意向だ。

## 【JASRACとの交渉、重なる。】

当協会会員各社の日常業務の中で、たいへん密接な関係をもつJASRAC。これまでにもセミナーを自主的に開催することにより、著作権ならびに互いの理解を深めてきた。その結果、ACPCとしてコンサートの使用楽曲にかかる著作権使用料を納入するにあたり、当協会による一括申請、一括徴収を提案、交渉を進めている。当協会での一括処理により未申請・未納の防止となり、またJASRACとしても事務の軽減化が予測される。このシステム案は当協会とJASRACの互いの

メリットを考えて提案されたものであり、実現に向けて今後も両者の検討が続けられる。

## 【ACPCコンサート 保険が実現。】

重ねて協議されてきたコンサート保険がいよいよスタート。協会が契約者であるこのコンサート保険は、従来の個々で加入する場合と比べて、負担額はかなりの少額、また、スケールメリットを最大限に利用した大きな保証を得ることができるものである。保証対象は、主にコンサートに集まった観客ならびに社員（アルバイト含）が被った事故等。コンサート中における大小様々な事故は想像するよりもはるかに多く発生しているにもかかわらず、業界での保険に対する認知度は逆に低いというのが現状。基本的にはACPC全員がこの制度に加入し、大きな保証を無理なく確保できることが希望されている。

## ■ FMP-ACPC合同研究プロジェクト。

今年2月から活動を開始したFMP-ACPC合同研究プロジェクト。初回は座長、副座長の選任、今後のスケジュールが話し合われた。2回目からは具体的に問題を提示、掘り下げたところでの論議が行なわれた。

●事故防止について—事故が起きた場合の責任所在をはっきりさせるため統一した出演契約書を制作したい→弁護士から契約書条項の提案。チケット裏面への注意書きを検討。事故事例はそのつどプロジェクトへ報告してほしい。

●税金について—プロダクションとプロモーターの間で細かなトラブルがあ

る源泉税について、掛け方の統一を検討。消費税の内税、外税をアンケート結果などをもとに協議、統一を前提に検討。

●経費削減について—問題提議 etc…。今後も大きな問題を中心に両者の間でそれ違いのあった事項を順次協議する予定。合同委員会の設置によって、業界の難題解決が期待されている。

## ■ “新”事務局長、就任。

当協会の活動が具体化される中、即戦力となる専任の事務局長が待望されていたわけだが、ついに7月1日、新事務局長山本氏が就任。これまで何人も

面接し、決めかねていた現理事長の井上氏が即座に花マルをつけた人物（インディーズ・ページ参照）は、他の理事からも信頼を集め今後の活躍が期待されている。

## ■ ACPC委員会、設置される。

これまで、FMPとの合同委員会、「こどもえいど」などACPCの事業を推進する事業委員会の2つが設置されていたが、今回新しくJASRAC委員会と組織委員会の2委員会が追加されることとなった。さらに活性する執行部各委員会の動きに注目したい。

ACPCの動きが活性化するほど、議題が増える。各理事にかかる責任も大きく、表情も自然と難しくなる…。



# ★General Meeting

•Special Ed.2

# 平成2年度総会



平成2年6月19日、FMP内会議室においてACPC平成2年度総会が開催された。午後3時から始まった会議は予定を30分オーバーしての約2時間半にわたり、審議事項に対しては一般会員から辛辣にして明敏、そして温情ある意見が飛び交い、たいへん活気ある議会となった。

開会の辞、宮垣理事長からの挨拶の後、報告事項の伝達。まず、平成1年度の事業が報告された。主なものを挙げる  
と①事務局員の採用 ②賛助会員募集開始 ③事務局長選任 ④ZONIN Gの発行 ⑤FMPとの合同委員会設置⑥事業計画案（こどもえいど）提出 ⑦JASRACへ著作権使用料の一括申請・一括徴収を提案 ⑧社団認可の

ための申請手続き経過報告 ⑨コンサート保険団体加入案提出 etc …。その他、単独事務所についての見通し、コンサート保険の加入状況と誘致、事業計画（こどもえいど）について等が報告された。

審議事項は、

- ⑩平成1年度収支決算報告及び承認
- ⑪定款変更案（役員及び会議について、会費について、その他）
- ⑫平成2年度予算案
- ⑬新理事・監事選任
- ⑭社団法人日本音楽著作権協会（JASRAC）宛「諸提案及び御願い書」提出承認と常任理事会付託の件
- 審議の後、選任が可決した新理事・監事による理事長以下常務理事の互選が

第2期を終了し、この1年を振り返るとACPCにとってかなり充実した期間だったといえる。社団化への進展、JASRACとのアプローチ、FMPとの合同委員会実現、また今期募集を開始した賛助会員も100社目前となるなど対外的に大きな成果が上がっている。ACPCとしての事業も進み、いよいよ念願の会員メリットも提示できるようになるだろう。新規への期待が大きくふくらむ。

行なわれ、結果は表にあるとおり。閉会の辞で平成2年度総会も幕を閉じ、場所を変えて新しい役員の紹介とACPC会員の親善を兼ねた懇親会を開催。本年度への抱負をかかえての御開きとなった。

会長	宮垣勝夫	(株)デューク
理事長	井上隆司	(有)サンデーフォークプロモーション
副理事長	市川義夫 水田友純	(株)ディスクガレージ (有)ホットスタッフプロモーション
専務理事	室田正則	(株)キャンディープロモーション
常務理事	高山昌芳 善木準二	(株)フリップサイド (株)夢番地
理事	青森 均 阿部一博 神谷 始 小島耕次郎 佐藤 哲 佐藤 哲彦 杉本圭司 鈴置雄三 田島裕夫 萬田 仁	(有)FOB企画 (株)キヨードー東京 (株)ジェイルハウス (株)ウエス (株)ミュージックギルド (株)G.I.P. (有)バックステージプロジェクト (株)サウンドクリエーター (株)スミュージック (有)ユアソング
幹事	北島 国 黒田益弘 橋本福治	(株)BEA (株)ソーゴー東京 (株)キヨードー大阪
事務局長	山本幸治	

●新執行部制一理事会から委託されたことを執行する常任理事会を設置。効率化を考えて一段構えの執行部制を採用。

FIRST FULL ALBUM  
**ロボロボモード**  
CD: COCA-6645 ¥2,800(税込) CDT: COTA-1272 ¥2,500(税込)  
\*アルバム予約特典 その1)特製シタリッシュタグ  
\*その2)特別大付録シタリッシュ・ハーネスマジック  
(CD・ボックス封入)

9.12 ON SALE

NEW SINGLE  
**夏祭り**  
COPPLING WITH  
くわえたばこのブルース  
8.29 ON SALE

JETTARLIN+SHIN 2ND TOUR "NICHYUOBI"

9月 28日 神戸国際会館  
3日 京都会館第二ホール  
6日 木 石川厚生年金会館  
7日 金 富山県民会館  
10日 月 鹿児島市民文化ホール第二

9月 11日 木 宮崎市民会館  
13日 金 福岡市民会館  
17日 月 水戸市民会館  
18日 木 浦和市文化センター  
20日 木 松山市民会館

9月 21日 金 メルバルクホール広島  
25日 木 千葉県文化会館  
28日 金 青森県文化会館  
29日 木 仙台電力ホール  
30日 金 松本市民会館

10月 4日 木 大野市民会館  
5日 金 新潟県民会館  
8日 月 神奈川県民ホール  
10日 木 佐倉市文化センター  
11日 木 山梨県民文化センター

10月 15日 月 舟橋市民会館  
16日 木 大津市民会館  
18日 木 大阪厚生年金会館大ホール  
19日 金 大阪厚生年金会館大ホール  
23日 木 札幌市民会館

10月 27日 土 群馬県民会館  
問い合わせ: JINN PICCADILLY  
03-5702-3079

# 第3期理事長、決定。

専務理事の重要なポジションを担ってきた

サンデーフォーク代表取締役の井上氏が、6月19日の平成2年度総会で第3期理事長に選出されました。

感想はの間に「戸惑っています」。前理事長以下、発足当時からACPCのため任意で活動してきた方々に敬意を示したい、という氏にインタビューしました。



**井上隆司 理事長**

●プロフィール  
昭和27年9月6日生まれ。48年にサンデーフォークプロモーションを設立。チケットぴあ名古屋株式会社の代表取締役社長でもある。また財政送音楽文化振興会の理事を務めるなど現在の音楽業界への貢献は大きい。

——理事長になられて、井上さんに課せられた役割は何だとお考えですか。強引にひっぱっていくことでしょうか。全国に散らばる会員各社が、団結する歓びやそのメリットを今まで完全につかめていない状況だから、それが感じられるところまで他理事とともに引っ張っていかないといけない。現時点では解決すべき様々な問題に対してもほんとに目の前にあるものから対処していく考えです。まず、社団化とJASRAC問題という懸案事項に決着をつけたい。抽象的なことをどーのこーの言ってる時ではありませんから。

——強引に、ですか。

ACPCの知名度は高まりましたが、それは協会のイメージが先行しているに過ぎず、ネームプレートがひとり歩きしているようなもの。周囲の目がA

CP Cに注がれていることは望むべき傾向ですが、逆にその期待に負けないよう、協会内の認識をもっと高める必要があります。

——会員が全国に分散しているだけ、むずかしい問題ですね。

プロモーター業は、町に根付いて音楽を紹介し、また育てていくボランティア的要素が大いに含まれる。地域性の上にその媒体力や育成力がのっかっているから、全国規模でひとつにまとめるには色々な問題も生れるでしょう。

——社団化が一つの“鍵”ですね。

社団化が実現すると興業界で初めての国が承認する団体となるわけです。社会的な声として強力になる。認知度の低い業界でしたからオンラインのようなものありますしね。社団化後にはやりたいことがいっぱいです。

——今後、新しく取り組みたい問題は？チケットの流通について。プロモーターはプレイガイドも兼ねているのですが、チケットの利益をちゃんと確保できていない。3000円のコンサートだと他社プレイガイドに出すと手数料がそ

こから差し引かれる。アメリカなんかは外枠制だから3000円はそのまま、消費者は買う場所や方法によってチケットの値段が違うんです。

——外枠、内枠の違いは大きいですね。音楽をもっとビジネスとして考えていくべきです。ハコを押えて発券して運営する「仕切屋」のままではいけない。何を売って何を代償に受け取るか、はっきりさせる。音楽は目に見えないものだからこそ、そこがボンヤリしてはだめだと思います。コンサート産業は野球の観客動員数を越える勢いで発展している。それに伴って照明や印刷関係など取り巻きの人たちとも強い関係が生れてる。周囲に対しても、プロモーター業界の明確なシステムを構築することは必要不可欠であり、ACPCの重要な役割のひとつです。

——会員の方々に伝えたいことは？過渡期だからといって崩れてしまうような基盤を築きたくない。そのためにも今、強靭な組織をつくあげて、このプロモーター業界を次代へ引き継いでいきたいですね。

## D'ERLANGER

インディーズ時代のアルバム「LAVIE EN ROSE」に収録されている「ULLABY」のニュー・ヴァージョン。

NOW ON SALE  
**ULLABY-1990-**

C/W: MOON AND THE MEMORIES #2



►CD-S:BVDR-16 税込定価¥930(税抜価格¥910)

BMG  
BMG VICTOR INC.



• Special Ed.3

# こどもえいど for ASIA '90

震源地は日本。アジアのこどもたちに向けて、みんなの、アジアの声を

日本、韓国、香港、シンガポールの各国から新鋭のアーティストが集合。

アジアのこどもたちみんなが幸せに健康に成長できることを願い、観客とアーティストが一緒になってつくり上げたイベント  
“こどもえいど for ASIA”。収益金はユニセフを通じてきれいな水をつくる

『経口補水塩(ORS)』に変わり、アジアのまだ衛生管理の十分に

ゆきとどいていない地域のこどもたちに贈られる。みんなの声と心が届けられる。

8月27日（月）の東京厚生年金会館。開場時間の午後5時を過ぎるとロックキッズたちが集まってきた。入口の正面に設置されたORS（経口補水塩）とその説明プレートに何人かが見入っている。募金箱はまだカラッポ。関係者たちが玄関まわりで、プレス陣、招待客を迎えていた。さわめきと比例して、会場の席も次第に埋まってきた。そろそろオープニングだ。

ステージの幕にCin Chon Bluesの名が浮かび上ると同時に、ワッと拍手が沸いた。スタートィングは日本初お目見え、韓国のブルースバンドだ。一見して地味なバンドだが、ライブも言葉少なに緊張気味で進行していく。しかし、スローテンポな曲にのって女

性ボーカルが歌いはじめると、驚いた。鈴木聖美を彷彿とさせるハスキーサと、その声量がスゴイ。なかなかハンパじゃない。このグループは流行りに左右されることなく、地道に音楽の社会性や力強さに入れこんでやっている。韓国のひたむきさみたいなものをチラッと覗いたようだった。

次に登場は、香港からのTat Ming Pair。サウンドは東西洋を交ぜ合わせたエレクトロニクス・ポップといったところ。ハワード・ジョーンズっぽい曲があったりで、心地いいリズムが楽しめた。でも、ボーカルのアンソニー・ウォンが歌う表情から、曲のテーマはポップなサウンドに相反して案外シリアルスそうだ（言葉が分からぬので残念）。このユニットは、ギターとシ

ンセサイザーを弾き、作曲もアレンジも全部こなしてしまうタツ・ローと、TVのアシスタント・プロデューサー、広告会社のキャスティング・コーディネイター、ラジオのDJと多彩に経験済のアンソニー・ウォンから成る。今後も期待できるアーティストだ。

さて、いよいよ日本のバンド。おどろおどろと始まったのはハードロックの奇才、人間椅子。地の底から響いてくるようなベースの音にゾクゾクしながら、歌詞（太宰治や坂口安吾などの内省的な私小説に基づく）の無気味な底深さにはまってしまった。青森ねぶた祭の音を取り入れるなど、彼等は土着の音楽を大切にしていきたいという。それにしても、ネズミ男こと鈴木氏のオドロしい声と、文学者和嶋氏の自然体

LIVE乞うご期待!?



Victor JVC

invitation

10.21  
ON SALE

FUNKY HORROR BAND  
5曲入り¥2,000



伝えよう。

の声のギャップは妙に楽しかった。アジアのごちゃまぜバンド、上々颶風。大道芸的な華やかさと賑々しさで、お祭にはひっぱりだこのバンドだ。ステージでは五人囃しが奏てる音にのって、美しい声の天女二人が謡い舞い踊っている。気が付くと「ちっちゃいこと気にしない～」に合わせて、自分も手足をぶらぶら踊ってた。土の香りのする音楽は世界中どこへ行っても、こう愉快なものなのかもしれない。

「ラサ・サヤン」のラップにのって現われたのはディック・リー。『こどもえいど』のトリにふさわしく、彼はアジア人種のるつぼシンガポール出身、その音楽における中心人物だ。バックボーカルとともにコミカルなステージを演じるところは、さすがにショーマ

ン。観客とのコミュニケーションはちょっと広東なまりのある英語で、ファンがそれに答えてる。彼のライブはエンターティメント性が高いだけでなく、(その曲に込められた意味は)シリアルでもあった。ディック・リーはシンガポール人であることのアイデンティティを追及している。

『こどもえいど』は、私たち自身がアジア人というアイデンティティを追及する場でもあると考えられないだろうか…。(ふむ、ムズかしい)コンサートは観客総立ち、ディック・リーのアンコール演奏をもって幕を閉じた。

閉会後、募金箱はみんなの気持ちでいっぱいになっていた。

●A.C.P.C. presents

## 『こどもえいど FOR ASIA』 DATA

日 時●平成2年8月27日(月) 17:30 開演

場 所●東京厚生年金会館

出演者●日本／人間椅子、上々颶風

香港／TAT MING PAIR

韓国／SIN CHON BLUES

シンガポール／DICK LEE

主 催●全国コンサートツアー事業者協会(A.C.P.C.)

後 援●通商産業省

社団法人音楽制作者連盟

財団法人放送音楽文化振興会

財団法人日本ユニセフ協会

駐日韓国大使館文化院

シンガポール大使館

社団法人日本シンガポール協会

協 賛●株式会社メルサット

協 力●ニッポン放送

寄附額●1,047,956円

(ORS/69,863個分)

## 飯島真理 Mari Iijima

NEW ALBUM

9・26 ON SALE

### It's a Love Thing

初回特典:P52カラーブックレット付

CD:AMZM-4079 (ブックレット付) 税込定価¥3,000 AMCM-4079 税込定価¥2,900 CT:AMTM-4079 税込定価¥2,900

同時発売 NEW SINGLE 僕らは天使じゃない

C/W Tonight  
SCD:AMDM-6020 税込定価¥900

飯島真理

'90

It's a Love

Thing Tour

10・17(水)・18(木) 中野サンプラザ/キヨードー東京 03-5237-9000

19(金) 愛知勤労会館/キヨードー名古屋 052-962-0511

ミュージックサンプラザ 052-251-6655

20(土) 大阪厚生年金会館/キヨードー大阪 06-345-2500

23(火) 札幌道新ホール/ユアソング 011-271-7301

1989年2月オフコース解散 過程にひとつの終わりがあった。  
松尾一彦ソロ活動スタート!

## 松尾一彦

### Breath

Kazuhiko  
MATSUO



Mini Album 5曲入り

CD:AMCM-4080 税込定価¥1,800

MMG INC.

9・25 ON SALE

# ★Farewell Party

•Special Ed.4

# Cheers!

## 『こどもえいど』交歓パーティ、開催。

出演者、関係者が混じってワイのワイの。

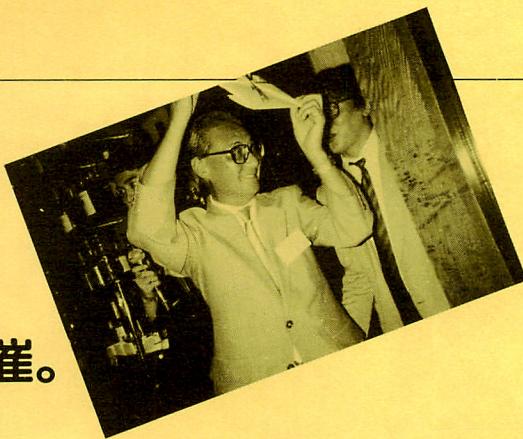
コンサート・エンディングの盛り上がりを引きずつて、『こどもえいど』の交歓パーティが開催された。

会場はたくさんの関係者で、もうパンク寸前！

日本ユニセフ協会への寄附金の贈呈を含め、今回のイベントの締めくくりでもある

盛大な宴は真夜中まで続けられ、同じ目的で集まった同じアジア人同士の

引力みたいなものが、ヒシと感じられる一時だった。



ステージを終えたアーティストたちが  
続々と到着。六本木に設けられた会場  
は開会時間の夜10時を過ぎると超満  
員となり、それぞれがカウンターやテ  
ーブル席でくつろいでいる。パーティ  
はACPC井上理事長の挨拶で始まっ  
た（英語、韓国語、広東語の通訳にあ  
わせて、時間差で拍手がおこる）。通

商産業省サービス室・室長桑田氏から  
の激励のお言葉につづき、FMP後藤  
理事長による乾杯。しばし歓談の時間  
となった。アーティスト、関係者たち  
が混じって、あちこちで「こどもえい  
ど」批評、アジアの音楽事情、そのほか  
他愛ない話題が飛び交い、会場はい  
ろんなアジアの言葉と笑顔でいっぱい。

パーティも後半に入ると出演者どうし  
もすっかり打ち解けてしまって、最初  
は角のテーブルでもの静かに腰掛けて  
いた人間椅子の面々もついには立ち上  
がり、Mr. ディック・リー（この人の  
明るさと食欲はスゴイ）は元気な笑  
顔を振りまいていた。ハイになったCi  
n Chon Bluesのリーダー（韓国のみう  
らじゅん!?)は終始笑顔で会場中の人に  
握手していた。上々颶風のメンバー  
たち、Tat Ming Pair のお二人もワイ  
ワイ。賑々しいパーティが続いた。日  
本ユニセフ協会への寄附金贈呈が行な  
われ、ワーッと盛り上がった場内は  
‘アジアがたまとてる’という感じ  
でホントによかった。ACPC市川副  
理事長の最後の挨拶のとおり、今回  
のコンサートは「自分がアジアに生れ、  
アジアに育った1人である」ことをみ  
んなに十分に認識させてくれた。  
「こどもえいど」を通してアジアに何  
か新しいものが生れつつあるようだ。

CBS/SONY RECORDS SONY

仕事師  
ユニコーン その①

ついに発表。ニューアルバム  
10月1日(月)リリース。

『ケダモノの嵐』

様々な憶測と噂を  
呼び続けた中、ついに  
その全貌が明らかに。  
問題作だ。

「収録曲」命果てもまで／フガ／富士／エレジー／自転車泥棒／  
歌の魔／いさんともがた／男／夜明け前／リッシュマーチ／  
スターな男／恋／男 亜越お買得全14曲／  
◎CD:CSDL1518◎CA:CSLT1518  
各税込定価￥2,800(各税抜価格￥2,718)

たたか、予約受付中。予約特典「ケダモノお楽しみカード」とは?  
●「ケダモノお楽しみカード」はアルバム引連し券にプレゼントします。(10月1日以降)  
●「ケダモノお楽しみカード」が何たるかは、そのときわかるはす。  
●「お楽しみ」の内容はお楽しみにお待ちください。  
●ただし数量に限りがあるのでお早めにご予約ください。

UNICORN “嵐のケダモノ” TOUR'90-'91

# 強力なスケット、現わる。

南青山にあるACPC事務局に、協会の精銳ともいえる

山本幸治氏(33歳、元公務員)が事務局長として新任。7月1日の就任からわずか数ヵ月にもかかわらずその有能さを發揮、今後も当協会の強力なスタッフとして活躍が期待される山本氏にインタビューした。

8月9日、久しぶりの雨にみまわれた東京。ACPC事務局では常任理事会が行なわれていた。山本氏とは、予定より1時間押しで閉会した会議の後、会うことができる。疲労のカゲをうっすらと浮かべながらも和らいだ表情で現われた。

——ACPCを知ったきっかけは?

富田さん(フィリップサンド)ですね。お酒の席で、彼がこんな持ってるんだってACPCの名刺を見せてくれたんです。協会のことはその時初めて知った。何をしているのか詳しくは理解してませんでしたけどね。

——以前のお仕事は?

市川市の文化会館に勤めていました。会館の主催する古典芸能や音楽ライブの担当で、いわば公務プロモーター。生活は保証されてたわけだけど、もっといい仕事がしたいって欲求がたまっていたみたいです。

——ACPCの最初の印象は?

へんな人たちばかりだなって(笑)。今でいう“個性”を超越してる。みんな一国一城の主でしょ。それも自分たちが一代目で新しい業界をつくりあげ

た人たちの集まりがこの協会。好きなことをやっていくには、それだけがんばんなきゃいけないって意識が伝わってくる。「ま、いいか」みたいのがもうちょっとあると思ってたんですけど、「これは予想以上にしんどい仕事だぞ」というのが今の心境です。とにかく一日も早く社団化できるよう、私も趣味を仕事として(?)頑張ります。

——好きなアーティストはいますか?  
大滝詠一。ちょうど高校の頃に「ハッピーエンド」が流行ってて。海外では最近再結成されたボコっていうウエストコーストのバンドかな。昔は姉キの影響でフォークソングをよく聴いてました。PPM、マイク・マキとか。コンサートは、母親(音楽の先生!)に連れてもらった幼稚園の時のグレン・ミラー楽団が初めてでした。

——音楽以外に趣味は?

皿洗い。ストレス解消にいいんですよ、ホント。あと、歩くことが好きですね。町や人を見ながら、ぶらぶら。脚本を勉強してる時からのクセで、知らない人の家族構成や仕事とか、その人物の環境を想像して楽しんじゃうんです。気が付いたら、駅を6つも7つも越し

てたってこともしばしば。

——ACPC会員のみなさんへ何か一言どうぞ。

本年度中に、全国54社の正会員のみなさんを挨拶まわりに訪問したいと思います。ライブでまいりますのでよろしく。

2歳半の男の子とおなかにもう一人、近い未来には二児の父親だそうですが、家では親バカしてるんでしょうか。

「大変たのもしい」と理事長の太鼓判も押された山本氏。全国挨拶まわりツアーワーでは、得意のワイ談を聞いてみたいものです。



●プロフィール

日本大学芸術研究所卒。その後放送関係にたずさわり、立川市立文化会館を経て、現在に至る。S32年5月10日生まれ、血液型A。



## PERSONZ

### 5th ALBUM 12.8 ON SALE "PRECIOUS?"

CD:TECN-30068 ¥3,000(税込)/¥2,913(税抜)  
MT:TETN-28068 ¥2,800(税込)/¥2,718(税抜)

★CD初回プレス分のみSPECIALパッケージ

Manufactured & Distributed by TEICHIKU RECORDS CO.,LTD. Japan

# ほじくりかえせば、 意外と知らないアジアのこと。

## ここは、環太平洋民族 ごった煮地域だ。

大小様々な民族が、複雑に絡み合いながら生活している地域、アジア。今回のことでもいどに参加した3カ国、いまでは日本からでもあつという間に行けてしまうくらい近い国だけど、お国かわれば人かわる。こんなに違う、各國お国がらくらべ。

### 韓国

総 人 口	41,790,000人
民 族 比	モンゴル系漢民族
お 国 柄	たかが漬物、などといつてしまえないので韓国のキムチ。その種類は数えられるだけでも150種類以上。キムチ博物館なるものまで作ってしまうほどのキムチパワー。漬け込みシーズンの初冬になると、会社からは「キムチ・ボーナス」なるものまで支給される。各家庭ではこれをもとでて一年分のキムチをドッと漬け込むのだ。

### 香港

総 人 口	5,658,800人
民 族 比	中国系96% 欧米人1.0% フィリピン系0.7% インド系0.3% 日本人0.2% マレー系0.2% その他1.6%
お 国 柄	香港でぼんやりTVなんか眺めていると、放送終了時に流れてくる英國国歌とエリザベス女王の肖像に、一瞬キヨンとしたあと、そこが英國領だったんだ、などとうなずいてしまう。香港には亞洲電視(ATV)と香港電視(TVB)の2つのTV局がそれぞれ2つのチャンネルを運営している。そのうち1つが英語で、ほかの3つは全て広東語のプログラムを放送している。

### シンガポール

総 人 口	2,650,000人
民 族 比	中国系76.9% マレー系14.6% インド系6.4% その他2.1%
お 国 柄	仏教をはじめ、ヒンドゥー教、シク教など様々な宗教をあつく信仰するシンガポールの人々。季節のお祭りなどをとても大事にしている。おもしろいのは年3回のお正月。華僑の多いシンガポールでは旧正月の中国正月を1月末にお祝いする。4月にはイスラム教徒の断食が明けるイスラム正月。10月にはヒンドゥー教の光の祭、インド正月。そのほかにクリスマスや道教の皇帝のお祭りなど、それぞれの神様を盛大にお祝いする。

## アジアのみずはよいおみず? 蛇口をひねると…。

臭いだの、まずいだのいろいろ日本の水にいちやもんをつけてらっしゃるみなさん。何だかんだいっても、蛇口から流れる水を安心して飲める国はアジアの中ではまだまだ数少ないのです。水は命の源。人間のからだの80%を占める水のこと、アジアの水のこと、たまにはじっくり考えてみたいですよね。

都市名	上水道普及率	水源及び水源構成	施設能力(m <sup>3</sup> /日)	飲料
東京(日本)	100.0%	表流水・伏流水 一部地下水	6,630,000	可
シンガポール	100.0%	表流水	962,000	不可
バンコク(タイ)	67.6%	表流水・地下水	2,600,000	不可
香港	98.2%	雨水・中国からの補給水(海水の淡水化は必要に応じて)	2,110,000	不可
ジャカルタ(インドネシア)	49.3%	表流水	500,000	不可

# BAKU

10/10 RELEASE!!

[ふたつめのはじまり]

●セカンドミニCD:PSCR-1009(税込)¥1,900

1st SINGLE

[ピーターパン]

●CDシングル:PSDR-1011(税込)¥937

NOW ON SALE

### BAKU TO THE FUTURE

- 10/18 (THU) 高崎市文化会館:フリップサイド(宇都宮)
- 10/22 (MON) 横浜市教育会館:ディスクガレージ
- 10/23 (TUE) 千葉市民会館:ディスクガレージ
- 10/25 (THU) 渋谷公会堂:ディスクガレージ
- 10/31 (WED) 新潟市音楽文化会館:FOB企画(新潟)
- 11/2 (FRI) 大阪厚生年金会館(中):キヨード大阪
- 11/5 (MON) 京都教育文化センター:キヨード大阪
- 11/6 (TUE) 神戸ファイシュダンスホール:キヨード大阪
- 11/10 (SAT) 愛知県勤労会館:サンデーフォーカプロモーション
- 11/14 (WED) 札幌サンプラザホール:ウエス
- 11/19 (MON) 仙台市青年文化センター:キヨード東北
- 11/26 (MON) 広島県民文化センター:夢番地(広島)
- 11/28 (WED) 福岡都久志会館:スマッシュ
- 11/29 (THU) メルハルクホール熊本:くすミージック
- 12/2 (SUN) 高知キャラバンサライ:夢番地(高知)
- 12/4 (TUE) 松山市民会館(中):夢番地(広島)
- 12/5 (WED) 高松オリーブホール:夢番地(岡山)

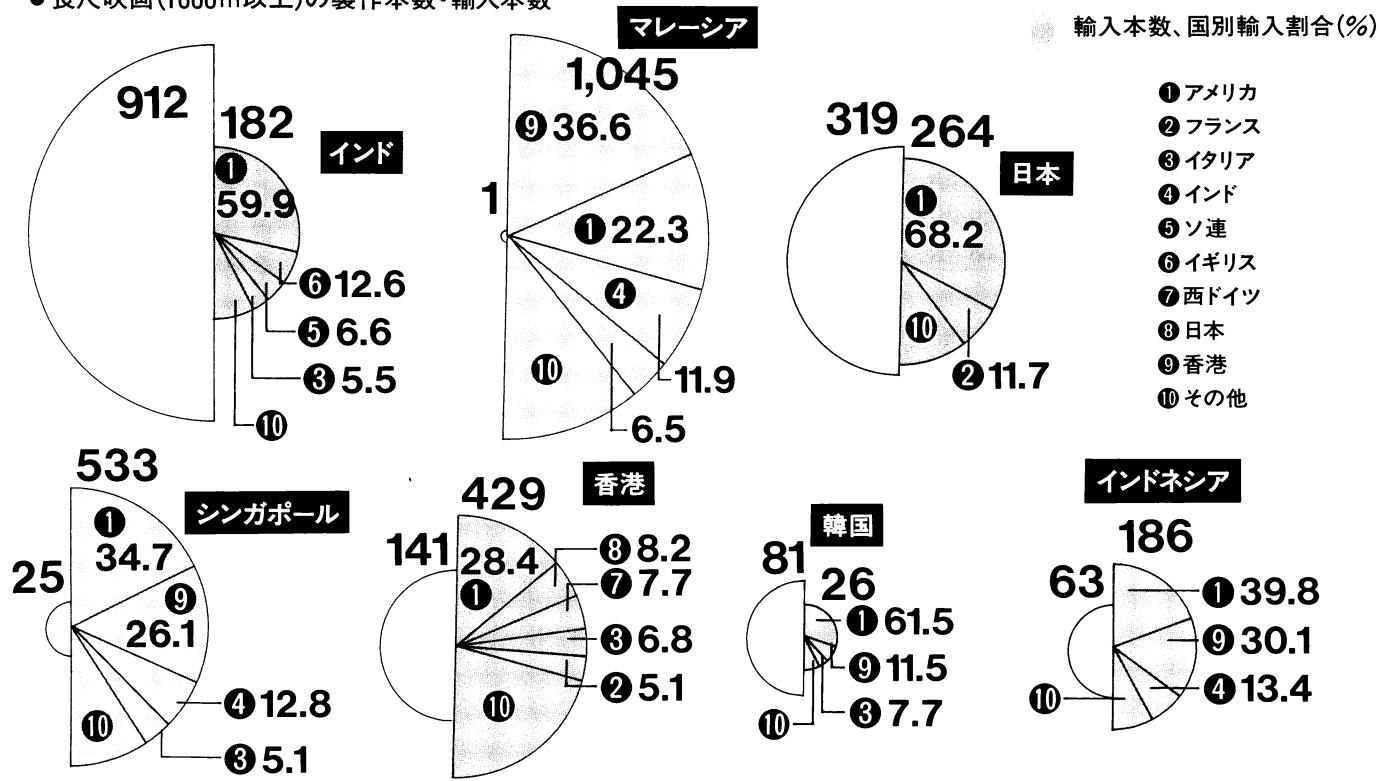


## ■みる、つくる、数字でよむアジアの映画事情。

近年、日本ではいろんな国の映画がみられるようになったけれど、さて他国では?

ちょっと前のデータですが、ご参考に。

### ●長尺映画(1600m以上)の製作本数・輸入本数



## ■日本の6・3・3。さて、アジアでは?

小学、中学、高校と日本では6・3・3制(義務教育は中学まで)の教育システム。最近では大学進学率もかなりのもので6・3・3・4制といつた方がいいかもしれない。さて、この義務教育。中国では'86年にやっと実施されたが、まだ制度のない国もあるとか。全世界統一、好きな国で勉強出来たら楽しいかも。

### ●義務教育と教育段階別教育期間

国名	義務教育年 年齢制限	修業期間	1   5   6   7   8   9   10   11   12   13   14   15   16   17   18   19   20
中国	7~16	9	███████████ ██████████ ███
香港	6~15	9	███████████ ██████████ ███
インド	6~11	5	██████████ ██████████ ███
インドネシア	7~13	6	███████████ ██████████ ███
北朝鮮	5~15	10	██████████ ██████████ ███
韓国	6~12	6	███████████ ██████████ ███
日本	6~15	9	███████████ ██████████ ███

**THE FUSE STREET PARADISE FIRST ANNIVERSARY LIVE**

**THE FUSE** ホコ天からの逆襲!!

**10.28(SUN) 国立代々木競技場第一体育館**

10・24 ON SALE! サード・シングル → 「シャ・ラ・ラ」

OPEN — 16:00  
START — 17:00  
全席指定¥3,090(税込)

TOSHIBA EMI EASTWORLD

## ★Information

# 3期目に突入したACPC。 さらに心強く、賛助会員が100社をこえました。

新規賛助会員リスト	(株)九州舞台
(株)ニッポン放送	(株)ポリスター
(株)エム・ドランク	東海クリエイト(株)
(株)林オフィス	東芝EMI(株)
(財)ヤマハ音楽振興会	(株) 稜

(平成2年3月8日～8月20日現在の新規賛助会員9社)

## コンサート泥棒、つかまる!

業界を騒がせていたコンサート泥棒が、ついに捕まりました。逮捕されたのは小田川容疑者（36）で、全国各地のコンサート会場に現れ、キャラクター商品の売上げ等の盗みを重ねていた疑い。新聞によると、容疑者は5月16日、滋賀県米原で行なわれたプリプリのコ

ンサート会場にスタッフを装い侵入、気付いたスタッフに通報され逮捕されましたということです。以前から、ACPC内でも「コンサート泥棒」に対する注意の呼びかけを行なってきましたが、これでやっとひと安心というところでしょうか。

ただいま賛助会員は102社。募集開始当初の目標100社が、ついに達成されました。第3期もスタートし、たくさんの賛同をいただきてACPCは本当に心強い！これからも皆さんの期待に応えられるよう、もっともっと力強く頼もしい協会を目指します。

小田川容疑者は「これまでに中部、関西地方で10数件、約200万円の盗みをした」と自供していますが、ACPCの推測によるとこれは少なすぎる数字。身に覚えのあるプロモーターをはじめ業界の方々は、もっといらっしゃるんじゃないでしょうか…。

## ★After Edition

みなさん、『こどもえいど』には行かれましたか？ アジアのいろんな音が一度に体感できるんですから、もういうことなし。最高に楽しいライブでした。出演者たちはステージを下りても、本当にフランクで気さくな人たちばかり

り。来れなかった人も次回は見逃さないで。さて、前号から始まった「PUSH PUSH」のコーナーですが、いきなり休んでしまいました。でも、次回から復活しますのでみなさんからの楽しい原稿をお待ちしています。

▼あて先  
東京都港区南青山 2-22-19  
三和青山ビル7F 〒107  
TEL. 03-423-1623  
FAX. 03-423-3022  
全国コンサートツアーアイテム協会

# THE MODS

## 関東 NAPALM CIRCUIT

前売チケット ¥3,090(税込) 開場18:00 開演18:30

9/19(水) 神奈川県立青少年センター

9/23(日) クラブGIO市川

9/27(木) 埼玉会館小ホール

## THE MODS ACT SCHEDULE

9/30(日) 十和田湖イベント「LIKE LAKE LIVE '90」出演

10/18(木) テレビ神奈川 22:00-23:00「LIVE TOMATO」出演

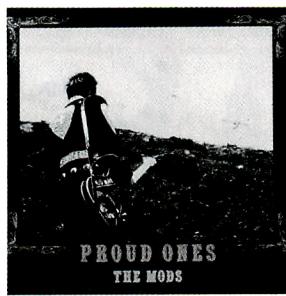
◎ニューシングル 9/21 ON SALE

## 「FRIEND OR FOE」

c/w SUBWAY TRAIN(アルバム未収録)

●CD Single:ESDB 3142

¥800 税込定価(¥777 税抜価格)



NEW ALBUM 10/21 ON SALE

# PROUD ONES

●CD: ESCB 1087 ¥2,800 税込定価(¥2,718 税抜価格)

## PROUD ONES TOUR

チケット絶賛発売中 前売 ¥3,605(税込)

開場18:00 開演18:30

10/23(火) 平塚市民センター

10/25(木) 長崎NNC & ホール

10/26(金) 福岡市民会館

11/12(月) 宇都宮市文化会館小ホール

11/13(火) 仙台イズミティ21小ホール

11/19(月) 富山県教育文化会館

11/20(火) 新潟市音楽文化会館

11/26(月) 千葉市民会館

11/29(木)・30(金) 札幌サンプラザホール

12/3(月) 大宮市民会館

EPIC/SONY RECORDS