

# 2011年 基礎調査報告書

一般社団法人 コンサートプロモーターズ協会

調査対象期間：2011年1月～2011年12月

## 資料ご利用に関する諸注意事項

基礎調査報告書及び基礎調査推移表は、一般社団法人コンサートプロモーターズ協会（ACPC）が全国各地の正会員社を対象に調査を行ない、ライブ・エンタテインメントの市場規模を算出したデータです（日本全体のライブ・エンタテインメントの市場規模とは異なります）。

基礎調査報告書に関するすべての権利は、一般社団法人コンサートプロモーターズ協会に帰属します。引用の際は出典元（ACPC）の明記と共に、ご利用の目的を事務局までお伝え下さい。

お問い合わせフォーム：<http://acpc.or.jp/info/>

各数値の後ろの括弧内の数字（パーセント）は、前年比を表しています。

---

### 調査対象の会員社数 全56社

|            |           |             |             |
|------------|-----------|-------------|-------------|
| 北海道 ... 3社 | 東北 ... 5社 | 関東 ... 23社  | 北陸信越 ... 4社 |
| 東海 ... 4社  | 近畿 ... 7社 | 中国四国 ... 4社 | 九州沖縄 ... 6社 |

## 目次

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>1.年間公演回数</b>        | 4  |
| 1-1.総公演数               | 4  |
| 1-2.地域別公演数             | 4  |
| 1-3.都道府県別公演数           | 4  |
| 1-4.会場規模別公演数（国内アーティスト） | 6  |
| 1-5.会場規模別公演数（海外アーティスト） | 7  |
| 1-6.ジャンル別公演数（国内アーティスト） | 7  |
| 1-7.ジャンル別公演数（海外アーティスト） | 8  |
| 1-8.海外アーティスト国籍別公演数     | 8  |
| <b>2.年間動員数</b>         | 9  |
| 2-1.総動員数               | 9  |
| 2-2.地域別動員数             | 9  |
| 2-3.会場規模別動員数（国内アーティスト） | 9  |
| 2-4.会場規模別動員数（海外アーティスト） | 10 |
| 2-5.ジャンル別動員数（国内アーティスト） | 10 |
| 2-6.ジャンル別動員数（海外アーティスト） | 11 |
| 2-7.海外アーティスト国籍別動員数     | 11 |
| <b>3.市場規模</b>          | 12 |
| 3-1.総売上額               | 12 |
| 3-2.地域別売上額             | 12 |
| 3-3.著作権使用料総額           | 12 |

# 1.年間公演回数

単位：本

## 1-1.総公演数

|      |                   |
|------|-------------------|
| 総公演数 | 18,442 ( 101.8% ) |
|------|-------------------|

## 1-2.地域別公演数

|      |                  |
|------|------------------|
| 北海道  | 453 ( 116.5% )   |
| 東北   | 1,202 ( 99.8% )  |
| 関東   | 7,044 ( 104.9% ) |
| 北陸信越 | 892 ( 90.9% )    |
| 東海   | 1,686 ( 94.9% )  |
| 近畿   | 3,974 ( 99.2% )  |
| 中国四国 | 1,217 ( 106.9% ) |
| 九州沖縄 | 1,462 ( 102% )   |
| その他  | 512 ( 109.4% )   |

## 1-3.都道府県別公演数

### 北海道

|     |                |
|-----|----------------|
| 北海道 | 453 ( 116.5% ) |
|-----|----------------|

### 東北

|    |                |    |               |
|----|----------------|----|---------------|
| 青森 | 105 ( 101% )   | 秋田 | 74 ( 97.4% )  |
| 岩手 | 155 ( 134.8% ) | 宮城 | 693 ( 98.3% ) |
| 山形 | 61 ( 115.1% )  | 福島 | 114 ( 75% )   |

|   |                 |
|---|-----------------|
| 計 | 1,202 ( 99.8% ) |
|---|-----------------|

## 関東

|    |                  |     |                |
|----|------------------|-----|----------------|
| 東京 | 5,632 ( 105.4% ) | 神奈川 | 657 ( 119.2% ) |
| 千葉 | 203 ( 91% )      | 埼玉  | 304 ( 100% )   |
| 群馬 | 62 ( 96.9% )     | 栃木  | 74 ( 74.7% )   |
| 茨城 | 59 ( 77.6% )     | 山梨  | 53 ( 98.1% )   |

|   |                  |
|---|------------------|
| 計 | 7,044 ( 104.9% ) |
|---|------------------|

## 北陸信越

|    |              |    |                |
|----|--------------|----|----------------|
| 新潟 | 389 ( 97% )  | 長野 | 159 ( 82.4% )  |
| 富山 | 84 ( 75% )   | 石川 | 205 ( 103.5% ) |
| 福井 | 55 ( 71.4% ) |    |                |

|   |               |
|---|---------------|
| 計 | 892 ( 90.9% ) |
|---|---------------|

## 東海

|    |                 |    |               |
|----|-----------------|----|---------------|
| 愛知 | 1,402 ( 96.2% ) | 静岡 | 181 ( 93.8% ) |
| 岐阜 | 44 ( 74.6% )    | 三重 | 59 ( 86.8% )  |

|   |                 |
|---|-----------------|
| 計 | 1,686 ( 94.9% ) |
|---|-----------------|

## 近畿

|    |                  |     |               |
|----|------------------|-----|---------------|
| 大阪 | 2,979 ( 100.5% ) | 京都  | 291 ( 86.1% ) |
| 兵庫 | 517 ( 94.2% )    | 和歌山 | 38 ( 111.8% ) |
| 奈良 | 64 ( 110.3% )    | 滋賀  | 85 ( 134.9% ) |

|   |                 |
|---|-----------------|
| 計 | 3,974 ( 99.2% ) |
|---|-----------------|

#### 中国四国

|    |                |    |                |
|----|----------------|----|----------------|
| 岡山 | 231 ( 108.5% ) | 広島 | 447 ( 103.7% ) |
| 鳥取 | 48 ( 98% )     | 島根 | 30 ( 107.1% )  |
| 山口 | 53 ( 101.9% )  | 香川 | 173 ( 113.1% ) |
| 徳島 | 41 ( 110.8% )  | 愛媛 | 113 ( 110.8% ) |
| 高知 | 81 ( 111% )    |    |                |

|   |                  |
|---|------------------|
| 計 | 1,217 ( 106.9% ) |
|---|------------------|

#### 九州沖縄

|     |                |    |                |
|-----|----------------|----|----------------|
| 福岡  | 884 ( 111.6% ) | 佐賀 | 18 ( 58.1% )   |
| 大分  | 63 ( 58.3% )   | 長崎 | 77 ( 86.5% )   |
| 熊本  | 130 ( 107.4% ) | 宮崎 | 52 ( 75.4% )   |
| 鹿児島 | 125 ( 100% )   | 沖縄 | 113 ( 114.1% ) |

|   |                |
|---|----------------|
| 計 | 1,462 ( 102% ) |
|---|----------------|

#### 1-4.会場規模別公演数（国内アーティスト）

|  |                  |
|--|------------------|
| スタジアム、アリーナ   | 875 ( 126.3% )   |
| ホール  | 7,591 ( 100.3% ) |
| ライブハウス   | 7,549 ( 98.2% )  |
| 野外   | 417 ( 97.7% )    |
| その他（オンラインライブ、スタジオ、インスタイベント、ショッピングモール、カフェ、ギャラリー、展示場、演芸場、教会、船上、小劇場、寄席など） | 305 ( 70.4% )    |

|   |                  |
|---|------------------|
| 計 | 16,737 ( 99.6% ) |
|---|------------------|

### 1-5.会場規模別公演数（海外アーティスト）

|   |                  |
|---|------------------|
| スタジアム、アリーナ  | 201 ( 130.5% )   |
| ホール   | 568 ( 92.5% )    |
| ライブハウス  | 358 ( 89.3% )    |
| 野外  | 38 ( 380% )      |
| その他（オンラインライブ、スタジオ、インストアイベント、ショッピングモール、カフェ、ギャラリー、展示場、演芸場、教会、船上、小劇場、寄席など） | 540 ( 428.6% )   |
| 計   | 1,705 ( 130.7% ) |

### 1-6.ジャンル別公演数（国内アーティスト）

|   |                  |
|---|------------------|
| ロック・ポップス  | 13,261 ( 97.9% ) |
| 歌謡曲・演歌  | 465 ( 131.4% )   |
| ジャズ・フュージョン  | 146 ( 121.7% )   |
| クラシック   | 227 ( 107.6% )   |
| パフォーミングアーツ（ミュージカル、バレエ、オペラ、レビューショー、伝統芸能、お笑い、演劇、舞踊、ダンス、フィギュアスケートなど） | 1,201 ( 77.5% )  |
| その他（ライブ映像の上映、握手会やトークイベント、展示会やスポーツ、ゲーム大会など）                        | 1,437 ( 140.7% ) |
| 計   | 16,737 ( 99.6% ) |

## 1-7.ジャンル別公演数（海外アーティスト）

|   |                  |
|---|------------------|
| ロック・ポップス  | 925 ( 109.9% )   |
| 歌謡曲・演歌  | 4 ( 133.3% )     |
| ジャズ・フュージョン  | 29 ( 100% )      |
| クラシック   | 40 ( 81.6% )     |
| パフォーミングアーツ（ミュージカル、バレエ、オペラ、レビューショー、伝統芸能、お笑い、演劇、舞踊、ダンス、フィギュアスケートなど） | 583 ( 165.6% )   |
| その他（ライブ映像の上映、握手会やトークイベント、展示会やスポーツ、ゲーム大会など）                        | 124 ( 413.3% )   |
| 計   | 1,705 ( 130.7% ) |

## 1-8.海外アーティスト国籍別公演数

|           |                  |
|-----------|------------------|
| 北米        | 813 ( 150% )     |
| 中南米       | 11 ( 57.9% )     |
| 欧州        | 430 ( 151.4% )   |
| アジア・オセアニア | 433 ( 197.7% )   |
| アフリカ      | 4 ( 133.3% )     |
| その他・複合    | 14 ( 5.9% )      |
| 計         | 1,705 ( 130.7% ) |



## 2.年間動員数

単位：人

### 2-1.総動員数

|      |                       |
|------|-----------------------|
| 総動員数 | 27,734,690 ( 105.9% ) |
|------|-----------------------|

### 2-2.地域別動員数

|      |                      |
|------|----------------------|
| 北海道  | 550,927 ( 116.9% )   |
| 東北   | 1,110,153 ( 113.2% ) |
| 関東   | 15,310,399 ( 106% )  |
| 北陸信越 | 889,372 ( 89.7% )    |
| 東海   | 2,219,116 ( 107.3% ) |
| 近畿   | 4,510,362 ( 103.1% ) |
| 中国四国 | 1,257,684 ( 105.7% ) |
| 九州沖縄 | 1,886,677 ( 112.9% ) |

### 2-3.会場規模別動員数（国内アーティスト）

|   |                       |
|---|-----------------------|
| スタジアム、アリーナ  | 6,026,950 ( 140.1% )  |
| ホール   | 9,866,765 ( 94.1% )   |
| ライブハウス  | 2,309,845 ( 99.6% )   |
| 野外  | 4,717,766 ( 87.2% )   |
| その他（オンラインライブ、スタジオ、インストアイベント、ショッピングモール、カフェ、ギャラリー、展示場、演芸場、教会、船上、小劇場、寄席など） | 565,325 ( 174.5% )    |
| 計   | 23,486,651 ( 102.8% ) |

## 2-4.会場規模別動員数（海外アーティスト）

|   |                      |
|---|----------------------|
| スタジアム、アリーナ  | 1,481,632 ( 87.6% )  |
| ホール   | 814,477 ( 77.9% )    |
| ライブハウス  | 150,809 ( 79.4% )    |
| 野外  | 771,171 ( 397% )     |
| その他（オンラインライブ、スタジオ、インストアイベント、ショッピングモール、カフェ、ギャラリー、展示場、演芸場、教会、船上、小劇場、寄席など） | 1,029,950 ( 460.7% ) |
| 計   | 4,248,039 ( 127% )   |

## 2-5.ジャンル別動員数（国内アーティスト）

|   |                       |
|---|-----------------------|
| ロック・ポップス  | 18,918,134 ( 103.1% ) |
| 歌謡曲・演歌  | 871,344 ( 122.7% )    |
| ジャズ・フュージョン  | 108,132 ( 112.5% )    |
| クラシック   | 241,292 ( 96% )       |
| パフォーミングアーツ（ミュージカル、バレエ、オペラ、レビューショー、伝統芸能、お笑い、演劇、舞踊、ダンス、フィギュアスケートなど） | 1,440,901 ( 75.6% )   |
| その他（ライブ映像の上映、握手会やトークイベント、展示会やスポーツ、ゲーム大会など）                        | 1,906,848 ( 124.4% )  |
| 計   | 23,486,651 ( 102.8% ) |

## 2-6.ジャンル別動員数（海外アーティスト）

|   |                      |
|---|----------------------|
| ロック・ポップス  | 2,556,037 ( 130.8% ) |
| 歌謡曲・演歌  | 11,869 ( 348.3% )    |
| ジャズ・フュージョン  | 33,573 ( 71.7% )     |
| クラシック   | 77,237 ( 103.7% )    |
| パフォーミングアーツ（ミュージカル、バレエ、オペラ、レビューショー、伝統芸能、お笑い、演劇、舞踊、ダンス、フィギュアスケートなど） | 1,296,751 ( 128.6% ) |
| その他（ライブ映像の上映、握手会やトークイベント、展示会やスポーツ、ゲーム大会など）                        | 272,572 ( 105.2% )   |
| 計   | 4,248,039 ( 127% )   |

## 2-7.海外アーティスト国籍別動員数

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| 北米        | 2,071,961 ( 180.7% ) |
| 中南米       | 8,673 ( 59% )        |
| 欧州        | 566,072 ( 53.4% )    |
| アジア・オセアニア | 1,441,979 ( 218.6% ) |
| アフリカ      | 1,966 ( 206.1% )     |
| その他・複合    | 157,388 ( 34% )      |
| 計         | 4,248,039 ( 127% )   |

### 3.市場規模

単位：円

#### 3-1.総売上額

|      |                            |
|------|----------------------------|
| 総売上額 | 159,620,000,000 ( 124.7% ) |
|------|----------------------------|

#### 3-2.地域別売上額

|      |                           |
|------|---------------------------|
| 北海道  | 3,527,000,000 ( 97.6% )   |
| 東北   | 4,842,000,000 ( 80.8% )   |
| 関東   | 76,043,000,000 ( 117.8% ) |
| 北陸信越 | 4,123,000,000 ( 134.8% )  |
| 東海   | 14,756,000,000 ( 98.9% )  |
| 近畿   | 37,186,000,000 ( 169.7% ) |
| 中国四国 | 7,388,000,000 ( 98.9% )   |
| 九州沖縄 | 11,755,000,000 ( 180.6% ) |

#### 3-3.著作権使用料総額

|          |                          |
|----------|--------------------------|
| 著作権使用料総額 | 1,616,000,000 ( 102.5% ) |
|----------|--------------------------|